



Comentando la guerra

IVANOFF Y MACKENSEN

L.V.

Mientras la calma reina en el Norte de la línea rusa, y los comandos de Hienburg y el archiduque Federico se limitan a reconocimientos a viva fuerza, en el ala derecha austro-alemana se juega incansablemente. La Pomerania es una comarca donde toda manobra se realiza con grandes dificultades. Los bosques, muy poblados, y las ciénagas cubren casi todo el suelo, que es el teatro de la guerra. Disponen únicamente los ejércitos de dos calzadas, intransitables en la época de las grandes lluvias. Las dos se dirigen hacia Occidente. Una pasa por Poyost a caballo del Stry, y la otra más al Sur, atraviesa el poblado de Kakhotska-Volia.

El frente no es rectilíneo, ni ofrece solución de continuidad. Los claros que ofrece dan facilidades al enemigo para penetrar en forma de cuña o envolver uno de los flancos débiles, apoyados por filas de obstáculos, que no siempre brinda la naturaleza del terreno ligeramente ondulado.

En esta comarca, no tendrá más remedio el comando alemán y austriaco que la adopción del sistema aplicado al frente franco-belga: guerra de trincheras, con mutuo apoyo que no permita la penetración en ellas por el avance del enemigo al reconcentrar sus fuerzas y hacerse superior en un punto dado.

Los moscovitas tienen grandes esperanzas en su caudillo militar Ivanoff. El comando alemán está a cargo del general Linsingen, que cuenta con los cuerpos de ejército comandados por los generales prusianos Gorky y Puhlo. El general Boehm-Ermolich, cuyo dependa del alto comando austro-alemán en unión de sus colegas que comba-

ten en el territorio de Galicia.

Las informaciones de estos últimos días han supuesto que el general Mackensen, idolo popular y muy estimado del Kaiser, se haría cargo del comando de la comarca de Polonia, y mediría en las miradas del Stry su arma con el general moscovita Ivanoff.

Actualmente Ivanoff libera dos batallas en Wolynia contra Gorky y Puhlo, y otra en Galicia y la Bukovina contra Pfliuser-Ballin. Hasta ahora los ataques se han reducido a fijar los movimientos de avance para no caer en una sorpresa que pudiera serle fatal por el resultado del objetivo que persigue.

El general Linsingen, que tiene instalado su cuartel general en Kholov, sigue con gran atención los movimientos de Ivanoff. Tiene alineadas varias divisiones del cuerpo de ejército del general Gorky, que defienden sobre la margen derecha del Stry la línea férrea entre Kholov y Sarny. Los generales Puhlo amenazan el ala izquierda de Ivanoff.

Las informaciones oficiales rusas, se apuntan varios tantos en esta guerra, habiendo ocupado nuevamente Ivanoff Tcherovysk.

Por otra parte, Ivanoff es atacado por el avance de algunas brigadas austriacas que se realiza con éxito por uno de los afluentes del Stry al Sur de Kholi.

La actividad demostrada por Ivanoff, tiene un objetivo que no puede permanecer oculto: destruir por este lado para impedir una reconcentración de fuerzas austro-alemanas en Macedonia, que impiden a Saraili fortificar en Salónica, base militar de los aliados en Oriente.

WOLF Y MONTENEGRO

EL CHISME Y LA ALTA POLITICA

A la hora de escribir estas líneas no se sabe aún de cierto si Montenegro ha sido o no de nuevo las hostilidades con Austria. Pero una cosa es bien cierta: que la agencia Wolf ha estado a punto de ganar una gran batalla. Como todo el mundo sabe, la agencia Wolf es una empresa telegráfica alemana que desempeña la función oficial de distribuir a diario y gratuitamente por el mundo las noticias que juzga favorables a los imperios centrales. Al principio se limitaba a lanzar sobre toda la tierra, por medio de su hilo sin hilos las balandronadas de origen puramente germanico. Anunciaba las hazañas épicas que los políticos y militares alemanes se proponían realizar, e hinchaba caricaturescamente los hechos ejecutados.

Pero posteriormente, observando que no se podía emocionarlo con un anuncio constante del asilo im-

ponente a París y a Calais, comenzó la agencia Wolf a intentar la división de los aliados por medio de las bondades heréticas, ya que las armas germanicas, por sí solas, no bastaban para lograrlo. Primeramente los elementos de esta táctica fueron rumores y anónimas declaraciones sobre supuestos desencuentros entre los países de la Cuadrifronte. Luego, como esto fue también insuflante, inició Wolf la táctica de espigar en la prensa de los países aliados y recoger de ella para proyectarlo sobre los hechos territoriales, que significaba decir dentro de cada uno de estos países o entre ellos. Esta táctica ha culminado en una acción intensa con la capitulación de Montenegro. La agencia Wolf ha regalado a todos los periódicos del mundo varios miles de palabras diarias refiriendo la querrela suscitada en torno de este tema entre algunos periódicos. Ita-

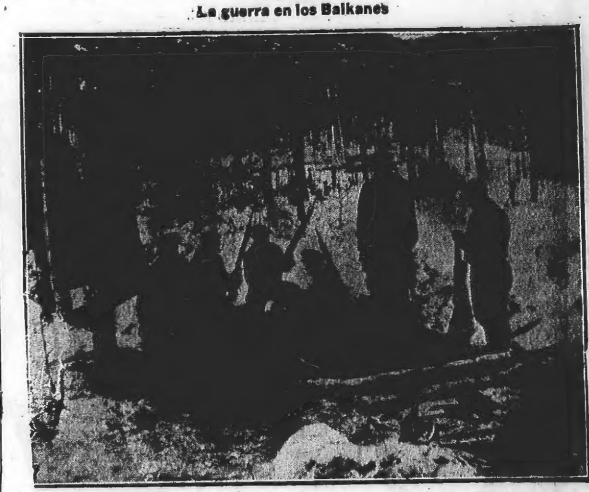
lianos, franceses e ingleses, sobre quien es culpable de la rendición de Montenegro.

He aquí un asunto bien delicado. Un periódico, por ley fatal de su misma naturaleza, es producto de la servilidad y, en ocasiones, de la delincuencia informativa. Ante un hecho emocionante, no hay tiempo para que los ánimos se desahoguen y lo contemplen en frío, ni hay tiempo para adquirir cuantos datos sean necesarios para expresarlo plenamente. La tiránica periodicidad de las veinticuatro horas, engendra muchas veces juicios torcidos, injustos o inexactos. No creo que Bernard Shaw tenga razón al decir que es absurdo un régimen social en que se exige un certificado académico al dentista que rellena la dentadura, y en cambio no se pide alguna garantía de competencia al periodista que rellena un diario el cerebro de sus lectores. Ante bien, la libre concurrencia determina una elevación mental del periodista que no tendría admitibilidad. Un doctor en periodismo, por el simple hecho de serlo, no sería cualitativamente superior a un doctor en arte de escribir novelas o de pintar cuadros.

Pero es un hecho que la cordialidad del tiempo disponible produce con frecuencia juicios confusos e inexactos. Esto se ha visto con la rendición de Montenegro y antes con las operaciones de los Balcanes. Se comprendió que en Francia, haya gentes apasionadas que querían consolarse de los reveses balcánicos, lanzando su culpa sobre los italianos y sobre los ingleses, y viceversa. El acaloramiento patriótico y la falta de datos han inducido a algunos periodistas de los países aliados a formular acusaciones precipitadas y probablemente erróneas. No son, determinados los periódicos mejor informados ni los más escudados. Con todo, su campaña es fútil; no tiene ni la fuerza suficiente para influir sobre los gobiernos y los Estados Mayores, y en cambio mientras en sus países respectivos la desconfianza hacia sus aliados.

Sin embargo, las voces de estos periodistas, de tercer o cuarto orden, no tendrían mayor resonancia si la Agencia Wolf no utilizase estas disensiones, para difundirlas dentro de los países aliados mismos y en los neutrales. Dicho llanamente, la Agencia Wolf se dedica a la cinematografía de guerra.

La actividad demostrada por Ivanoff, tiene un objetivo que no puede permanecer oculto: destruir por este lado para impedir una reconcentración de fuerzas austro-alemanas en Macedonia, que impiden a Saraili fortificar en Salónica, base militar de los aliados en Oriente.



Soldados rusos limpiando sus fusiles en pleno alre y a una temperatura de muchos grados bajo cero

larea cinematográfica y disociante sería la de un mundo la opinión de sus periódicos principales, para que se viera y especialmente con Italia, pero entre las gentes más responsables; pero más eficaz que todo esto sería que desde Londres o París se comunicara, diariamente por telegrafía sin hilos a todos los países un extracto de lo que los periódicos alemanes dicen de su propia situación, que hay que esperar que la Agencia Wolf, sólo presta servicios de fanfarronería y de tergiversa.

Luis Argañal.

Carta de Italia

Gravedad del problema albanés y el supuesto reparto de Albania.

El problema de Albania se va intensificando, a punto de constituir el objeto de todas las preocupaciones. Claramente se revela hoy que la realpolitik simoniana con que ha procedido el gobierno italiano en este asunto depende de dos circunstancias: el conocimiento que tenía de la ofensiva que realizaría ahora Rusia en la Bukovina y la creencia de que esta ofensiva modificaría la situación en los Balcanes, arrastrando a Rumania a la órbita de la Entente.

Fuista en esto y en que el ataque a Montenegro sería sólo una demostración por parte de Austria, había limitado su acción Italia al socorro y organización de los restos del ejército serbio.

Pero las cosas han cambiado en unos cuantos días: el ataque a Montenegro por parte de Austria es un ataque a fondo, realizado con fuerzas numerosas, y la resistencia montenegrina se debilita más cada momento, habida cuenta de su limitada contingente, y la ofensiva rusa, si bien importante y en algunos puntos victoriosa, es muy lenta y no ha obligado a Austria a distraer fuerzas de otros frentes, originando sólo el retraso del ataque a Salónica, por haberse enviado contra los rusos algunas tropas austro-alemanas de las que carecen en Serbia.

La opinión italiana se muestra inquieta ante el avance en Montenegro de los austriacos. Nadie ignora aquí la aspiración austriaca sobre el Norte de Albania, cuya influencia se recuperó en el Tratado con Italia de 1913, y se considera seguramente que si arrolla a Montenegro como es muy probable, seguirá en marcha triunfal hasta poseer la totalidad de dicho territorio.

Para reforzar este propósito, vienen las noticias que han circulado estos días sobre un tratado entre Austria, Bulgaria y Grecia, con la autorización de Alemania, por el reparto Albanés. A favor de ese pacto, Bulgaria renuncia a sus aspiraciones sobre Cavalla y Serrai, para apropiarse de una faja en la Albania media, comprendiendo Durazzo hasta Scutari, y se cede a Gre-

cia toda la Albania del Sur hasta el río

Se diría que Grecia no está ahora en situación para chocar con la Entente y especialmente con Italia, pero esto no es obstáculo, pues con repetir el procedimiento seguido para apoderarse del Egipto superior tiene bastante. Ahora, como entonces, podrá acudir a los servicios de las bandas irregulares griegas que, después de conquistado el territorio, forman un gobierno provisional que se somete al de Atenas.

Pero sea o no una realidad este tratado, hay que peligrar, que es el avance austriaco, y otro probable, que es el ataque de Bulgaria, si la ofensiva rusa es contenida, y adquiere la sombra de que Rumania no puede moverse en favor de la Entente. Para contrarrestar estos peligros, comienza aquí a discutirse la acción. Tendrá que contar Italia con un propio esfuerzo o será auxiliada por sus aliados, esto es, Francia e Inglaterra? La prensa italiana al punto se remueve, sin asomo de molestia ni dardo de discusiones.

Pero recuerda que lo mismo Serbia que Montenegro, han tenido que luchar con sus solos recursos desde el principio de la guerra, sin recibir ayuda alguna, cuando de haber sido atendido este teatro de la guerra desde el primer momento, otro hubiera sido el curso de los acontecimientos. Recuerda también que, habiendo considerado, lo mismo Inglaterra que Francia, esencial la posesión del modo Lyoen

para atacar y anular a Cattaro, quedando a Austria las importaciones marítimas, sólo enviaron unos cañones viejos que funcionaban con pólvora negra y que sirvieron únicamente para indicar a los austriacos las defensas del famoso monte, cuando de haber mandado los cañones de cualquiera de los acorazados hundidos, a estas horas las defensas de Cattaro no existirían y los austriacos lo hubieran evacuado.

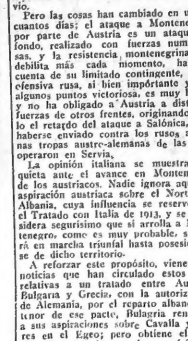
Aterrados los anglo-franceses a mantenerse en Salónica, están aquí la impresión de que Italia tendrá que afrontar sola la defensa de Albania, no obteniendo más que la ayuda naval. No se desea en Italia que se aban-

done Salónica, considerándose, por el contrario, como una posición de primer orden para inquirir al enemigo y privarlo de otras iniciativas; pero si se estima que una campaña unida desde el Norte albanés, sería muy ventajosa, porque podría interrumpir las comunicaciones de los imperios centrales con Bulgaria y Turquía.

De todos modos, el asunto está en hacer cuanto pueda por su parte para impedir que Austria llegue a Scutari y penetrar en Albania. Posible es que, si no en estos momentos, más adelante, Francia o Inglaterra puedan reanudar su esfuerzo, en el caso de que acción italiana ofrezca esperanzas de sucesos felices para la Entente.

Leonardo Marini.

Del frente oriental



El viaje desde Salónica a Trípoli, de los ómnibus arrestados por los aliados en Salónica, el 30 de diciembre último

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Confecciona medias para mi Comandante completamente triunfante.
—Pero cómo si no las hago, pues.
—Para qué, el pretexto para los pies es por donde se rompen.



LA PERA DE UN MISERABLE



La compra de un miserable. Un hombre que, por su falta de dinero, no puede comprar nada.



La casa de la paloma de la guerra.



Los intérpretes de la tragedia.

De "Ensayos", 1916.

Los intérpretes de la tragedia.

Santiago G. Canelas

MUERTO AYER

Una voluntad inquebrantable, puesta a contribuir para alcanzar nobles propósitos; un espíritu vigoroso y batallador, y sobre todo, un alma buena, modesta y sencilla, ha perdido el periodismo porteño.

Perforación una vez al periodismo militante, y fue fundador de "Excelsior" el co-propietario de "La Jota del Pueblo", y en otras, dentro de funciones más sencillas, en "La Nación" militó largos años rodeado de verdaderos adeptos.

Y porque su voluntad fue siempre inquebrantable, ha sorprendido más vivamente su resolución extrema, respetable y hondamente sentida.

CLAVOS...

Nos entusiasma ahora de que anda por ahí una comisión para homenajes a Hindenburg. Así no lo hace saber un telegrama en el diario de los cambios de frente perpendiculares a la zuda.

Nos referimos a "La Nación". Pues bien, han ido a Rosario, dos representantes de dicha comisión, los no menos interesantes ciudadanos, Jeronimo Aragón y Raimundo López.

Los señalan al agradecimiento y a la consagración de las futuras generaciones. Porque fíjense ustedes en la trascendencia de esta monumental iniciativa.

"Tributar un homenaje a Hindenburg en la Argentina!"

Sigamos que se tratará de alzarle otra estatua de madera, como en Berlín y las damas germanas o germanizantes, le pondrán clavos, de oro y plata... Quizá también algunos de los jóvenes entusiastas de la comisión, encajen alguno que otro clavo...

LOS ILUSTRES VASCOS

Semecologías políticas

LOS HEREDEROS DE ZUMALACARRQUI

Todo cuerpo es un conjunto de elementos ajenos. La simpatía que en la vida nos descorren, en el orden de la naturaleza genera la formación celular. Nos tan probados estos casos que ya si nos ocupamos de lo que dirá el lector. Es quienes perfectamente ilustrados hemos leído las interfecciones lecciones científicas y las aplicamos al caso correspondiente resueltos:

Queríamos decir pues que los cantores se buscan por la tonada, como los murciélagos se unen en familia, los gaitos idem, y por su haber algunas empuje que se mezcla con otra, diremos en un derecho de erudición nativa en aldo ajeno. Los vascos pues, emigrados en nuestra tierra han buscado sus grupos de afinidad y tan bien

se han buscado que aparte del monopolio de los repartos de lechales forman ya todo un partido que verdaderamente son "grupo" vasco argentino. Para muestra basta un vasco y nosotros diremos más de uno para robustecer la teoría científica de que como repta la barbaridad de Alem y el partido es el que conmovió en el llano y se desvanecerá en las alturas por motivos de salud pública.

He aquí la escala cromática de estos vascos en comparsa perenne: 1.º vasco triguero, vendedor de mazanetas de parato; 2.º Queretita tipo simbólico de la cofradía; 3.º Elizalde, maturo corrido por los destellos que rompió en Rosario tropicando con las Quilichis; 4.º Sagarna, guardia civil prólogo y recomendado por el capitán general de la Benemérita; 5.º Laureano, marcha de navarro batido por los altos honores de Bilbao; 6.º Larrañaga, camaleón que sobre los muestros patrios en verde, y en el colorido enterradero se ha puesto o lo han puesto de oro y azul, los ciudadanos J. Elcheverre, "Sagarna" destruido por ya no juega ni a la pelota, y para no complacerlos con las 2 y las 3 pasamos por alto todo la turba de Laros, Melo, Echagarré, Amuchastegui y el diablo que entienda que no ran en el partido. Es un verdadero grupo de afinidad el partido radical y de renegar "el capitán de bandoleros" que Baroja ha señalado en "Zamala" el afortunado seguro es que toma un pasaje de 3.ª y se presenta al Comité Nacional.

Hipólito y Zumalacarrqui, ploteando seriamente sobre una población, rección carlista en la Argentina, toman y después de exhibirse en el Avenida se dirigen con gesto airado hacia el Parque... de los Patricios.

Día de la Bandera Nacional

ACTO REMEMORATIVO

Prosiguen con éxito los trabajos que viene realizando la Asociación Patriótica Nacional para festejar el "Día de la bandera nacional". Institución por dicha entidad desde el año pasado.

El domingo 27 del corriente, a las 4.30 de la tarde, se realizó un solemne acto público en la plaza de Maestre de campo, en la formación de nuestra escuela, al pie de la cual se depositó una gran corona de flores y se pronunciaron discursos.

La Asociación Patriótica Nacional ha invitado a numerosas asociaciones argentinas para que concurran al acto con sus respectivas banderas, las que deberán rodear la estatua de Belgrano durante la ceremonia.

Se ha invitado también a los centros, institutos y colegios militares, como así mismo a otras instituciones patrióticas y estudiantiles. Las adhesiones se recogen en la secretaría de la Asociación Patriótica Nacional, Rivadavia 1779.

CHINERIAS

LA BARRIGA DE YUAN-SHI-KAI

Volvemos a la China, no recordamos a la de Yuan-Shi-Kai, que también es china linda y comadrona, como la del santo cristo.

La tenemos un poco olvidada, entre el bochicho desconocido que se ha armado desde largos meses en el convulso europeo.

Se trata de que el ilustre Yuan, que tiene su corazoncito, por más chino que sea, quiere hacerse emperador. Es decir, se le quiere dar de "colado" desde que vuelve a poner de moda la coleta o colita destrerrada por la República.

El aludido Yuan, que es un tipo vivo, se aprovechó de los sacrificios hechos por los revolucionarios y del movimiento realizado por el genio y la acción del Sun-Yu-Sen, para hacerse el jefe del Estado. Su primera determinación fue destruir al Sun-Yu-Sen. "Vd." no un chino "vos" cualquiera como es el Presidente y no-emperador en compaña.

Los republicanos no están dispuestos a que vuelva el imperio, ni que la paaza del Yuan se desparame sobre el tronco de los antiguos príncipes manchines.

Y le han hecho la revolución. Debe ser por provincia del "Yun-Yun", por los disturbios estomacales que produce al Presidente, (hay que mastacarlo).

Sim embargo, Yuan se hace el interesante y se mantiene con cierta seriedad, apesar de que con esos "disturbios" se haya acaerado un "chino" de los mil demonios...

He aquí lo que ha dicho a un corresponsal yanqui (porque hay yanquis hasta por la Gran China):

"En cuanto a mí, sin duda me da trabajo (la revolución), lo que no deja de serme benéfico personalmente, pues me aumenta el apetito."

"Ah chino, hijo de la Gran China! ¿Con que hay apetito eh?"

Así pueden estar tranquilos los chinos de aquí y de allá, y de todas partes, incluso las chinas, más o menos científicas. Yuan tiene apetito... Se comerá con arroz a los principales caudillos republicanos; porque tiene su aspecto de Buda que ha venido al contado. ¿Quién pudiera hacer otro tanto?—suspirará don Victorino...

En tanto, hay más de un chino que "brama" de una muela alarmente...

No es nada que se suenan algunos contrabanderos de miles de "celates", ¡hay tantos chinos en el mundo! La cuestión es que Yuan tenga apetito y coma bien...

Con tal de que no se lo trague Confucio...

AMAVET SE VIENE!

¿Quién será Amavet?

"Tranquilizarse" el lector, que no se trata de un peligro escencialmente. Amavet es un buen cristiano, así

a lo que te criaste, que luego de diversas vicisitudes en su vida, acabó en el mito de Menchaca.

El "loco Amavet", como cariñosamente lo denominan sus amigos y las muchas santalinas que lo piro, pensó el pasado día uno de los más curiosos personajes de la política y la sociabilidad de Santa Fe.

Antes de ser ministro (¡quién lo había de decir!), Amavet era un tribuno de ocasión, de los más prestigiosos en el pago. Las bodas, las fiestas parían en los colegios, los enterros, hasta el "loco" de Roma y del vino, constituit el campo de acción donde se movía la inquietud personal del ministro "in partibus". Su especialidad era la recitación de poesías de amplio corte romántico. No había nadie, a quien le fuera a la redonda, que le pisara el punto en el género... Cuando declamaba el "loco Amavet", su caballo de batalla, la cosa asumía proporciones colosales.

Un día, al salir a caballo de batalla, y bravo, el orador, distinguido ecuestre en ese entonces, atacaba las catrinas del poema de Castellanos; y la unción del poeta se mezclaba al fervor del entusiasmo radical, en cuya fiebre combatían ambos a dos, el creador instigante y el no menos instigante prete.

Se hizo famoso por aquellos tiempos, no tan lejano, así el gesto "amavetiano" (¿se puede?) al culminar la última estrofa de "El borracho". En el día mismo, "quinto sul paso sireno" del héroe anónimo, el rapado extendió el brazo violentamente, y saltó el puño de la camisa, como una bala disparada del caño de un revólver.

Luego los aplausos: las ovaciones, los abrazos, etc.; y alguno de los conmovidos corresponsales le alcanzaba un puño prófugo, que el orador volvía a su lugar, como el acero a la vaina...

Era famoso el ademán: se le llamaba el último golpe de Amavet...

Ahora las cosas han cambiado: el antiguo rapado es ministro... y de Menchaca. Ha dejado sus lirismos byronianos de otra hora, y se dedica a las prosaicas faenas de la política y la burocracia...

Estamos por creer que ya no crece ni en Castellan... se agiganta en su colera, de Tírtico!

"Impuestos internos"

Nuevo libro del doctor Mora y Araujo

Hemos recibido de la gentileza del autor, esta interesante obra que acaba de aparecer.

Es un profundo y concienzudo estudio sobre una tema económico. El autor, el P. E. de la Nación, contra la aplicación del art. 204 del decreto reglamentario de la ley 3764.

El folleto del ilustrado diputado por Corrientes, está destinado a ser leído y comentado con el mayor interés por los que se estudian esos asuntos.

LA GUERRA EUROPEA

Nuevos detalles de la toma de Erzerum

Desembarco de tropas inglesas en la Trebisonda

REORGANIZACION DEL EJERCITO OTOMANO

Informaciones generales

FRENTE ORIENTAL

Nuevos exitos de los rusos

PETROGRADO, 20 (12.30 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Los ataques de zepelines y aeroplanos se hacen más frecuentes en los sectores de Riga y Dorich. Muchos puntos de esas regiones han sido objeto de ataques aéreos."

"Los aeroplanos rusos arrojaron bombas en las líneas alemanas al sur de la isla de Dahlen."

"En Jankobstadt el enemigo empleó en grande escala los gases asfixiantes."

"En Galicia 16 aeroplanos rusos arrojaron bombas en Bucarest. En el Danubio, cerca de Unioescho el enemigo atacó nuestras trincheras y fue rechazado."

"Al norte de Chernowitz nuestros cañones de grueso calibre destruyeron una batería enemiga."

DESEMBARCO DE TROPAS RUSAS EN TREBISDONA

LONDRES, 20 (12 m.) — De Petrogrado se recibe el siguiente telegrama:

"Bajo la protección de nuestros buques de guerra, desembarcamos en la costa de Arneal tropas en gran número, 70 millos al este de Trebisonda."

"Dichas tropas no han encontrado gran resistencia por parte de los turcos."

"Es posible que marchen hacia el oeste, a fin de unirse con las numerosas fuerzas rusas que marchan actualmente de Erzerum a Trebisonda."

"No se cree que en Trebisonda los turcos presenten gran resistencia, pues dicha ciudad no se ha preparado para soportar un fuerte ataque."

LA TOMA DE ERZERUM

Nuevos detalles

PETROGRADO, 20 (1 p. m.) — Una información de carácter oficial da los primeros detalles de la toma de Erzerum por las tropas rusas, mostrando la acción combinada que desplegó el ejército del zar en una vasta extensión, donde los turcos hicieron una resistencia inútil.

Según parece, los turcos previeron la caída de la plaza y retiraron de ella la mayor parte de sus fuerzas antes del asalto final, abandonando a las guarniciones de los fuertes.

Los rusos están reparando los fuertes a toda prisa, poniéndolos en condiciones para una defensa eficaz."

No hay ninguna noticia de Edward Pauri bali, encarrado de la detención de Erzerum."

EL EJERCITO DE SERVIA

Apretándose a la nueva lucha

PARIS, 20 (12.30 p. m.) — "Le Petit Parisien" publica un reportaje hecho en Corfú al príncipe Alejandro de Serbia, quien se ha expresado en estos términos sobre sus tropas:

"El mundo conoce el heroísmo del ejército de Serbia. Lo que han hecho las tropas serbias en la pasada campaña es una buena prueba de lo que harán en el futuro."

"Bien pronto los serbios estarán nuevamente equipados y en unión con las fuerzas aliadas, harán aún más que esta lucha, que coronará nuestra victoria."

NORTE DE FRANCIA Y FLANDRES

Informes oficiales

LONDRES, 20 (12 m.) — Se ha publicado el siguiente parte oficial:

"Ayer por la mañana un pequeño contingente alemán penetró en nuestras trincheras cerca de Gommecourt y tomó algunos prisioneros. Nuestras bajas entre muertos y heridos llegaron a siete."

"Ayer hubo actividad de artillería por ambas partes cerca de Hlooge."

"Hoy bombardeamos una fuerte posición enemiga cerca de Labourquet."

LINEAS DE FRANCIA

Como siempre

PARIS, 20 (2 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"En el Artois, al noroeste del cerro 140, volamos con mucho éxito una mina bajo una saliente alemana."

"Entre el Oise y el Aisne bombardeamos una columna enemiga de infantería al norte de Vlo-sur-Aisne."

"En la Lorena bombardeamos los establecimientos militares enemigos en Dommeve. Pudimos comprobar que se produjo un incendio."

"En la Alta Alsacia nuestra artillería se mostró activa contra las trincheras alemanas al este de Sepplis y a Longitzheim."

Dr. Albérico S. Lagomarsino

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE OIDO, NARIZ Y GARGANTA

Tratamiento de la Otitis

Consultas de 2 a 4 — Viamonte 859

No. 1087 y 31 ms.



—Después de una atronada como esta, la cruz de hierro es poco: deban darse la del mal ladrón.

LA LITERATURA DE LOS DIAS

Pro-homenaje a Rubén Darío

La iniciativa pro-homenaje al poeta latino surgió en esta página, ha resultado ya un buen número de artículos, no más o menos tendenciosos, todas las que se tendrán en cuenta en el momento oportuno.

El distinguido poeta P. Vazquez-Darmato, en un extenso y meditado artículo se adhiere a la idea de realizar una subscripción popular, dirigida entre otras cosas: "El famoso Vito! Aaa dijo en una de sus misteriosas poetas que cuando era joven deseaba viviramente que ocurriera una calamidad para glorificar en verso". Y... el fin justifica los medios de aquellos galantes que pretendían honrar al bardo florentino en estorbo o más lúbrica malicia. "Yo no niego a esos garces, continúa diciendo el señor Vazquez, el derecho de empujarse, pero quiero a mi vez el derecho de protestar y protestar!"

La abollada falta de espacio nos impide la publicación de algunos importantes trabajos que se nos han enviado con respecto a la iniciativa, lo que lamentamos por rigoroso turno, rogando de paso a nuestros colaboradores, brevedad y concisión.

ANGELES

Como el tiempo todo lo borra, y a tu acción no hay nada que resista... lo cual es un consuelo para la vida humana—nada pudo extrañar que, vidados algunos meses de recogimiento, Angeles reconociera su iniquidad e hiciera su reparación en el mundo. Desgraciada en su anterior matrimonio—en el cual no había sido su propia voluntad, Angeles había mediado mucho antes de aceptar los obsequios de Luis Pizarro—vacilando entre el riesgo de un nuevo desengaño y la esperanza de que, teniendo derecho a su lote de felicidad, podría ser un hombre quien la realizara.

Por fin, la balanza se inclinó en favor del pretendiente, y el hermoso viento llegó a creer que la dicha humana era realidad, cuando surgió el inesperado rompimiento sin que nadie sospechara la causa, pues ni el ni ella dieron motivo para presumir. Angeles lloró abundantemente sobre la tumba de su ilusión muerta cuando creyó más locamente que nunca que desconociera afirmaba sus propósitos de encerrarse en un convento, si bien le fundía pavor cuando ya más sereno su ánimo, pensó en que se le había ocurrido.

Pasó tiempo; la reflexión comenzó a hacer su camino, y ya la joven comenzó a dar oídos a la voz interior que le decía cuán estéril sería para ella el sacrificio de su juventud, cuando es muy grande y si una flor se marchita, otra más hermosa brota a la mañana siguiente.

Por otra parte ella ya no quería a Pizarro; la memoria de aquellos amores era solamente un recuerdo doloroso de su vida. Él era un ingrato, falso, perfido, indigno de su amor. Ahora estaba convencida de que no merecía tanto.

Estas consideraciones acudían una vez a la imaginación de Angeles en el momento en que, auxiliada por su conciencia estaba arreglándose para salir. Y cuando en tales cosas pensaba, la distracción de su meditación la llevaba a la habitación, dirigiendo la mirada hacia la cama.

—¿Qué preciosa está la señora con ese adorno!

—Lo crees así, Cecilia?—replicó su esposo.

—Ay, señorita, sería preciso no tener ojos en la cara para no ver! Angeles fijó sus ojos en el espejo y, efectivamente, se veía muy hermosa.

La doncella aligó diestramente. ¿Cuántos tendrán hoy envidia! Angeles había.

Cecilia no terminó la frase; su ama le dijo con tono bastante seco:

—Puedes callarte. Llévate para mí, como si hubiera muerto.

Cecilia hizo un gesto que revelaba su incredulidad, y continuó el tocado de su ama. Terminada esta tarea, y ya próxima la hora en que debía ir a reunirse con sus amigos, Angeles pidió el coche. Echó sobre sus hombros un precioso shiraz de capasa y, antes de salir de la habitación, dirigió

otra mirada, un poco detenida al contenido de cristal. Lo que está le poco que puede saberse; pero los labios de Angeles se contrajeron graciosamente con una sonrisa de satisfacción.

—... muchas mujeres, guapas sin careta y otras muchas ennuasadas, alreos y bulliciosas, que no dejaban en paz al que tomaban por su cuenta.

Sin embargo, Pizarro se aburría seriamente, y eso que había sido él quien firmó propósito de divertirse. Hacía una hora que había llegado en tal disposición de ánimo: una docena de máscaras se acercaron a él, y como si estuviesen de acuerdo—la broma de todas ellas se reducía a lo mismo. A flamarle ingrato, hombre sin corazón, y otras cosas por el estilo.

Ya pensaba Luis en marcharse cuando algunas mujeres femeninas se pelearon debate de él mirándole en silencio durante algún tiempo.

—¿Qué, no me dejas nada?

Una de ellas elegantemente vestida en caprichoso traje con adorno de plumas, le contestó:

—Estamos pensando qué te diremos para librarte del fastidio que te dominas.

—Vuestra sola presencia basta para animarme.

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

—¿Qué, no me dejas nada?

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO PERMANENTE PROCLAMO Y PUBLICAMOS: QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTAS NI LITERARIAS; SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS" DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

—No, estoy seguro. Tus ojos y lo poco que deja ver la careta, parecen advertir el resto.

—Si no te ofendes le diré que estás un poco curti.

—¿Cómo?

—Es muy vulgar eso de malustar a mujeres que no se conoce. Bien que a ti te es muy fácil eso.

—Vienes agrieta.

—No, es que te conozco.

—Por lo que te han contado, pero sabes que hay tantas cosas que me gustan.

—La tuya es justísima.

—Tantas cosas sabes de mí?

—Con una basta.

Pizarro se fijó otra vez en el tono en que le hablaba aquella mujer. Ante que nada de particular decía que a otras máscaras no había dicho, la palabra que aquella no había dicho, como las demás: advertida en su voz clara, trémula, expresiva e inimitable, se que sus últimas palabras nada contaban. Debo que un momento en su caso, y

—¿Qué, ¿vas a hacerme una declaración?

—Si una declaración, pero no amor: la declaración de mi culpa, la confesión de mi arrepentimiento.

—¿Pero ¿yo soy tu confesor?

—No, pero yo soy tu confesor.

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

—¿Y si yo soy tu confesor?

MARIA LUISA...

Ayer me dijeron que María Luisa la muchacha aquella que fue el clavel... una relación que me fue malo que después se fue...

Desde entonces ella como si en el alma le hubieran clavado por siempre un hueso... en el palmo, triste recordado al novio como si en el mundo no existiera nada!

En sus momentos que ayer fueron negros hay un vago ensueño de meditación... ¡Juventud marchita por la sombra aquella... pasa avergonzada sin mirar al Sol!

En el patio sucio del inquilinato hablan los vecinos de su vida cruel asumiendo cosas que quizá no fueran... ¡porque vive un novio, que después se fue...

Philip H. Fernández

Una duda...

—¿En qué te ganas la vida ahora?

—En los periódicos?

—No; a los amigos, pléndidos momentos.

—¿Crees tú que tu marido estuvo de casa ayer?

—¿Y a él lo creó?

—Pero si no traje una sola perla: ¡pero precisamente por eso.

—Dime, niño, ¿dónde se encuentran las trutas?

—En los pavos trutidos...

—¿Su edad de usted?

—Cincuenta años.

—¿Estado?

—De embriagados...

—¿Digame, Gutiérrez, ¿por qué sonríe usted cuando se muere en el último momento?

—Porque con el sueldo que usted gana, la muerte se nos presenta como una felicidad inefable y risueña.

—¿Cuánto vale este cronómetro?

—No, pero, pero, pero... la puerta. Marca las horas... las horas de día, marca las horas, marca las fases de la luna.

—¿Y me digame, ¿amaran también la ropa blanca?

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

—¿Pues señor!... ¡Que no me se ocurre desde puede tener metido los cuarenta caballos, este autómata!

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Salon de perdedores Orilluta y Dándalo

RESULTADOS GENERALES

El chaparrón que cayó más o menos una hora de la tarde no fue más que una lluvia, pero el calor siguió como el sol y los jockeys acudieron a la tierra. Mi propósito que era bastante bueno, pero en todos los puntos y los de la reunión fueron bastante buenos para ser de esta naturaleza.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

Al final atropelló a la gata por la mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

PRIMERA CARRERA—

En esta carrera los que fallaron a la hora en la primera carrera. Cuidado con el trabajo al starter poner en movimiento al vencedor. La mala suerte por la mala suerte de cada uno de los jockeys.

O Perera 54. F. Arcuri. 4809 3274
O Deyanar 54. L. Saavedra 685 708
O Nopos 54. E. García. 1216 1093
4376 20307

No corrieron: Bobinette, O Queen, Yerba, Mod. White, E. Alencar, Alencar, Medallina y Herodias.
Dividido de Maitre y Espirita, pesos 9.25 y 1.02 de Dinos 9.46 y de Palomo 15.56.
Ganada por el picucero.
Tiempo, 4.39.45.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO CHICKER-OUT
Distancia 1500 metros

1 INCLICA 51 kilos, por Jardy e Ibolin, de la ciudad de Montevideo, 14748
2 Valentin 40, M. C. 9162
3 Marchesini 56, Quintana, 5976
4 Nodias 46, G. G. 5976
nati, 5976

33339

No corrieron: Wotam, Peril, Per. Jura y Decada.
Dividido de Inzola, 4.40.
Ganada por 7 y 1/2 cuerpos.
Tiempo, 1'47.35.

PREMIO BOMBOLAS

Distancia 1500 metros

Mitral 50, Lima 1747 3339
Shiki 49, Quintana 1495 9415
S. S. 49, Quintana 1495 9415
Foster, Cifuentes, 2115 9090
Gulfin, L. 2400 9090
De la 50, 440 y 250, 240, 210.

No corrieron: Reda, Telcel, Chica y Lefevre.

Siud Abrejo

Fue multado en 100 pesos por haber retirado a su caballo. También en la primera carrera, después de estar en la pista.

Egnasia

Al fin Egnasia, después de pasar la mill y una, se paró a descansar. Fue multado en 100 pesos por haber retirado a su caballo. También en la primera carrera, después de estar en la pista.

Ronde du Soir

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Alberto Irusta

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Ortigueta

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

García y C. Fernández

A pedido del starter, y por desobediencia sus órdenes, fueron multados en 50 pesos cada uno.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

Dandalo

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado. El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calpino. Como la cosa para ellos era una vulgar paja, la jugaron sin mucho cuidado.

La Plata

Primera carrera

Don Ramon (J. Cernio), \$ 32.40

1370

Capitán (J. Cernio), \$ 32.40

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

1370

PARIS EN 5 AÑOS

(REAPERTURA)

Cabaret Montmartre

¿Quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

Después de un día de trabajo, ¿quiere usted pasar un momento agradable?

